

Nazwa przedmiotu: Malarstwo 6		Kod przedmiotu: GM.SJO601
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: Instytut Malarstwa i Rysunku		
Nazwa kierunku: grafika		
Forma studiów: Jednolite magisterskie, Stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 6	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka-Kojder, prof. uczelni
Wymagania wstępne	Zdany egzamin z malarstwa kończący V semestr potwierdzający odpowiednie: umiejętności, wiedzę i kompetencje niezbędne do podjęcia zajęć z malarstwa w VI semestrze studiów.
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie umiejętności posługiwania się warsztatem artysty-malarza oraz świadomego i kreatywnego zapisu na płaszczyźnie obrazu zaobserwowanych zjawisk i relacji na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VII semestrze studiów.
2.	Posiadanie umiejętności dbania o estetykę i indywidualny charakter dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem jego funkcji oraz z zachowaniem poziomu realizacji pozwalającego podjąć kurs malarstwa na VII semestrze studiów
3.	Posiadanie umiejętności, dogłębnego analizowania i w sposób kreatywny interpretowania informacji potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a także do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych na poziomie pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VII semestrze studiów .
4.	Posiadanie wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego problemów plastycznych podejmowanych w pracach malarskich i jego związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VII semestrze studiów
5.	Posiadanie umiejętności podejmowania decyzji w odniesieniu do prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na VII semestrze studiów .

EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza
Umiejętności
Kompetencje społeczne

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi	
udział w ćwiczeniach projektowych	114
udział w dyskusjach projektowych	3
udział w wykładach	3

Samodzielna praca studenta	
ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	<p>W ciągu VI semestru stawia się zadania złożone, doskonalące warsztat malarski wypracowany w V semestrze z naciskiem na umiejętność świadomego i kreatywnego wykorzystania go do budowania obrazu na płaszczyźnie .</p> <p>Tematy zadań poruszają złożone zagadnienia dotyczące kwestii formalnych rozwiązań warsztatowych, zmuszając do poszukiwania i eksperymentowania w celu wypracowania indywidualnego języka plastycznego, nie zapominając o funkcjach obrazu.</p> <p>Poprzez ćwiczenia warsztatowe rozwija się świadomość plastyczną studenta/ki niezbędną do nabycia umiejętności samodzielnego podejmowania decyzji w odniesieniu do realizacji prac malarskich w zakresie ekspresji warsztatowej i ideowej .</p> <p>W trakcie wykładów i korekt wyjaśnia się treść zadania, ilustrując różnymi przykładami obrazów utrwalonych w historii sztuki jako przykłady do analizy problemów poruszanych w zadaniach i ich związków z innymi dziedzinami sztuki szczególnie studiowanego kierunku. Podkreśla się ich kontekst kulturowy i historyczny i związki ze współczesnym malarstwem, a także zachęca studentów do poszukiwań kontekstów dla ich własnych działań oraz zwraca się uwagę na estetykę wykonywanego dzieła z jednoczesnym uwzględnieniem funkcji dzieła i podnoszenie poziomu jego realizacji.</p> <p>W realizowanych ćwiczeniach student/ka ma za zadanie wykorzystywać w sposób coraz bardziej świadomy dotychczasowe doświadczenia w zakresie malarstwa oraz utrvalać umiejętność gromadzenia, analizowania i kreatywnego interpretowania, informacji potrzebnych do realizacji prac, a także przygotowują do rozwiązywania skomplikowanych problemów plastycznych.</p> <p>Student/ka ma do dyspozycji martwe natury i aranżacje z modelem dostosowane do realizowanego tematu ćwiczenia, zachęca się też studentów do poszukiwań własnych źródeł inspiracji.</p> <p>Program ma przygotować w stopniu pozwalającym podjąć kurs malarstwa na</p>	<p>Liczba godzin: 120</p> <p>Cele:</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>Efekty uczenia się:</p>	

	VII semestrze studiów.
--	------------------------

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia	Egzamin	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ	LITERATURĘ PRZEDSTAWIA STUDENTOWI PEDAGOG PROWADZĄCY PRACOWNIĘ

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane